

Kraków, dnia 5 lipca 2023r.

## Do wszystkich Uczestników

*Dotyczy: postępowania nr NP.26.2.14.23.UK, którego przedmiotem jest konkurs nieograniczony, realizacyjny architektoniczno- rzeźbiarski na opracowanie koncepcji Formy przestrzennej upamiętniającej Orłęta Lwowskie, dla Zarządu Zieleni Miejskiej w Krakowie.*

### **PYTANIA I ODPOWIEDZI, WYJAŚNIENIA DO TREŚCI REGULAMINU KONKURSU w zakresie opracowania i składania prac konkursowych złożonych przez uczestników zaproszonych do składania prac w 2 Etapie Konkursu**

Szanowni Państwo,

Zamawiający przedstawia poniżej treść pytań i udzielonych odpowiedzi do treści regulaminu Konkursu, w postępowaniu na wyżej opisany zakres przedmiotowy.

#### **Pytanie nr 1:**

Pod kątem praw autorskich zaniepokojenie budzi punkt: 1.5.9.1. *prawa do wykorzystania pomysłów i inspiracji nagrodzonych i honorowo wyróżnionych opracowań studialnych i prac konkursowych w celu realizacji formy przestrzennej upamiętniającej Orłęta Lwowskie.*

Biorąc pod uwagę udział w składzie sądu konkursowego znamienitych przedstawicieli środowiska artystycznego, niepokojący jest ten zapis o wykorzystaniu pomysłów i inspiracji pracami, które nie zdobędą pierwszej nagrody i autorom nie zostanie udzielone zamówienie z wolnej ręki.

Środowiska twórcze często niestety borykają się z problemem wykorzystania pomysłów i prac bez należytego wynagrodzenia. Owszem prace nagrodzone dostają nagrodę finansową, ale tylko praca zwycięska jest kierowana do realizacji, gdzie również przy pracy twórczej materializacji pomysłu autorzy dostają wynagrodzenia z racji realizacji zamówienia, natomiast przy wyróżnieniach i nagrodach drugiej i trzeciej nie ma takiej gratyfikacji.

Znając działalność i dorobek składu sędziowskiego wydaje się ważne stanie na straży zakresu wykorzystywania pomysłów, które nie zostaną wdrożone przez wykonanie bezpośrednio przez autorów dzieła.

Proszę o odniesienie się do pkt. 1.5.9.1.

#### **Odpowiedź nr 1:**

Zamawiający wyjaśnia, iż zapis ten został wprowadzony głównie z uwagi na uzasadnienie wydatku jakim są nagrody, gdyż bez nabycia opisanych praw nie byłoby możliwości ich wypłacenia.

#### **Pytanie nr 2:**

Proszę o doprecyzowanie zapisu:

6.2.3.1. *Model formy przestrzennej w skali 1:5 w gipsie niepatynowanym lub innym materiale o podobnym charakterze, inny materiał niż gips, chodzi o prezentację*

modelu w kolorze białym? Czy przy zachowaniu białych odcieni dopuszczalne są inne materiały, które pozwolą na właściwą prezentację koncepcji?

**Odpowiedź nr 2:**

Zamawiający informuje, iż dopuszczalne są inne materiały niż gips, przy zachowaniu białego koloru modelu.

**Pytanie nr 3:**

Czy po weryfikacji prac w I etapie konkursu, mogą Państwo przekazać zalecenia, lub sugestie sądu konkursowego co do rozwiązań uszczegółowienia poszczególnych koncepcji?

**Odpowiedź nr 3:**

Zamawiający informuje, iż nie jest to możliwe, gdyż taka procedura nie była przewidziana w Regulaminie Konkursu. Zgodnie z pkt 7.1.2.5. Regulaminu, Sąd konkursowy opracowuje zalecenia pokonkursowe dla pracy która uzyskała pierwszą nagrodę po rozstrzygnięciu konkursu.

**Pytanie nr 4:**

Czy po przeanalizowaniu otrzymanych koncepcji po pierwszym etapie nadal Państwo podtrzymują realizację modeli w skali 1:5, czy jest możliwość skali 1:10? Przy zachowaniu skali 1:5 powierzchnia podstawy modelu może wynieść nawet ponad 2 m długości.

**Odpowiedź nr 4:**

Zamawiający wyjaśnia, iż dopuszcza realizację modeli w skali 1:10.

**Pytanie nr 5:**

Czy możliwe jest powtórzenie wizualizacji z I etapu, ale w kolorze?

**Odpowiedź nr 5:**

Zamawiający informuje, iż nie ma przeciwwskazań dla powtórzenia wizualizacji z I etapu w kolorze.

**Pytanie nr 6:**

Proszę o wyjaśnienie planów zamawiającego w kwestii rozbicia zestawienia kosztów projektowych (odp. na pytania nr 5 z dnia 19 kwietnia 2023r.), tj. etapy w umowie:

a) *Etap 1. Dokumentacja projektowa (rysunkowa).*

b) *Etap 2. Konsultacje i usługi doradcze przy opracowywaniu szczegółowej dokumentacji projektowej dotyczącej instalacji i posadowienia formy przestrzennej.*

c) *Etap 3. Wykonanie formy przestrzennej.*

d) *Etap 4. Nadzór autorski i konsultacje przy realizacji robót budowlanych związanych z posadowieniem formy przestrzennej.*

W szczególności etap 2 i 4: Kto będzie opracowywał szczegółową dokumentację projektową dotyczącą instalacji i posadowienia formy przestrzennej oraz realizował roboty budowlane związane z posadowieniem formy przestrzennej? Czy dokumentacja i prace budowlane w tych etapach będą zlecone zwycięzcy konkursu?

**Odpowiedź nr 6:**

Zamawiający wyjaśnia, iż szczegółową dokumentację opracuje Zamawiający własnym kosztem i staraniem wraz z uzyskaniem wymaganych uzgodnień i pozwoleń, podobnie jak roboty budowlane związane z posadowieniem formy przestrzennej zrealizuje Zamawiający. Natomiast podział na etapy związany jest tym, iż np. nie będzie można uzyskać zgód w przewidzianym terminie lub będzie to faktycznie niemożliwe z przyczyn niezależnych od stron, a w efekcie może nie dojdzie zlecenia etapu 3 i etapu 4.

**Pytanie nr 7:**

Kiedy planowana jest realizacja/oficjalne otwarcie pomnika?

**Odpowiedź nr 7:**

Zamawiający informuje, iż ostateczny czas realizacji pomnika uzależniony jest od możliwości zabezpieczenia odpowiednich środków w Budżecie Miasta Krakowa. Na rok 2024 planowane jest opracowywanie szczegółowej dokumentacji projektowej dotyczącej instalacji i posadowienia formy przestrzennej oraz uzyskanie wszelkich koniecznych decyzji i uzgodnień (m.in. pozwolenie na budowę, pozwolenie konserwatorskie). W zależności od czasu, jaki zajmą ww. kwestie formalne, posadowienie pomnika planowane jest na koniec 2024 lub wiosnę 2025r.

**Pytanie nr 8:**

Czy opracowania graficzne z 1 etapu konkursu będą prezentowane razem z opracowaniem 2 etapu podczas obrad sądu konkursowego -czy należy podczas opracowania 2 etapu ponownie zaprezentować rysunki wykonane w etapie 1?

**Odpowiedź nr 8:**

Zamawiający informuje, iż Podczas obrad Sądu Konkursowego prace konkursowe będą prezentowane razem z opracowaniami studialnymi z pierwszego etapu Konkursu, w związku z czym w pracy konkursowej nie ma konieczności ponownego prezentowania rysunków wykonanych w ramach 1 etapu.

**Pytanie nr 9:**

Proszę o wyjaśnienie lub doprecyzowanie treści regulaminu pkt 6.2.3.2.1 dotyczącego warunku „...nie uszczuplania powierzchni biologicznie czynnej parku”-hipotetycznie każda forma przestrzenna związana trwale z gruntem i posiadająca fundament będzie formalnie zmieniała ten współczynnik.

**Odpowiedź nr 9:**

Zamawiający informuje, że Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru „Rejon ulicy Rajskiej”, przyjęty uchwałą Nr XCIX/2582/18 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 kwietnia 2018 r., ustalił minimalny wskaźnik terenu biologicznie czynnego dla parku przy ul. Karmelickiej na poziomie 80%. Przy obecnym stanie zagospodarowania, w ramach utworzonego parku, współczynnik ten został prawie maksymalnie wykorzystany. Forma przestrzenna, która uszczuplałaby powierzchnię biologicznie czynną w znaczący sposób, nie uzyskałaby pozwolenia na budowę z uwagi na niezgodność z planem miejscowym - stąd zapis pkt 6.2.3.2.1 Regulaminu Konkursu. W związku z powyższym uszczuplenie powierzchni biologicznie czynnej należy ograniczyć do niezbędnego minimum np. poprzez wykorzystanie nawierzchni już utwardzonej w ramach utworzonego parku lub zastosowanie alternatywnych rozwiązań konstrukcyjnych np. kotwienia punktowego umożliwiającego wyniesienie formy przestrzennej ponad grunt rodzimy.

**Jednocześnie Zamawiający informuje, iż powyższe pytania i odpowiedzi do treści Regulaminu konkursu stanowią jej integralną część, a przy tym z uwagi na ich zakres i charakter oraz termin wprowadzenia nie wpływają na konieczność przedłużenia terminu składania prac konkursowych w 2 etapie Konkursu.**

**Dlatego też Zamawiający zawiadamia, iż terminy zgodnie z harmonogramem nie ulegają zmianie.**

Z poważaniem,

Otrzymują:

1. Zaproszeni uczestnicy Konkursu;
2. Strona internetowa postępowania;
3. a/a.